



El papel de la creatividad en la construcción del conocimiento en el bachillerato

POIÉTICA
NUEVA ÉPOCA

El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el **número 32 (julio-diciembre 2026)** de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación

Preguntas eje

1. ¿Cómo se define la creatividad en el contexto educativo del bachillerato?
2. ¿Cómo dialogan las disciplinas científicas y humanísticas en procesos creativos?
3. ¿Qué estrategias didácticas ha implementado para fomentar la creatividad en su asignatura?
4. ¿Qué obstáculos existen entre creatividad y rigor académico en la construcción del conocimiento?
5. ¿Puede la creatividad convertirse en una herramienta de pensamiento crítico y transformación social?
6. ¿De qué manera el docente del CCH puede fomentar la imaginación crítica para que el alumnado proponga soluciones innovadoras a problemáticas sociales o científicas contemporáneas?
7. ¿Cómo defender y evaluar el valor de la creatividad como habilidad clave en el Modelo Educativo del CCH?
8. ¿Qué obstáculos institucionales o curriculares limitan el desarrollo de la creatividad en el aula?
9. ¿Cuál es el papel de la creatividad y la capacidad de asombro como detonadores de la curiosidad científica y humanística en los jóvenes de bachillerato?
10. ¿Cómo contribuye la creatividad a que el alumnado construya conocimiento significativo?
11. ¿De qué forma el diseño de secuencias didácticas creativas (como el uso de la narrativa, el juego o el pensamiento lateral) permite a los estudiantes abordar conceptos abstractos o complejos en las distintas áreas del conocimiento?
12. ¿Cómo favorece el trabajo transdisciplinario el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?
13. ¿Qué riesgos implica el uso de la IA en los procesos creativos del estudiante?
14. ¿Cómo se puede evaluar la creatividad en el aula?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **30 de junio de 2026** en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.
- Cada uno de los planteles tiene representantes del Comité Editorial de la revista, puede apoyarse en ellos para cualquier duda.